

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ ТЕХНИКУМ МОДЫ И ДИЗАЙНА»



ТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ «ДТМД»
Е.А. Латынцева
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Уровень профессионального образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника
Техник

Одобрено протоколом
педагогического совета:

От 29.06.2023 №6

реквизиты утверждающего документа

Утверждено Приказом
ГБПОУ «ДТМД»

От 30.06.2023 №4

реквизиты утверждающего документа

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 История садово-паркового искусства** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 309.

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 История садово-паркового искусства** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

- брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

- проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения;

- выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ;

- разрабатывать проектно-сметную документацию;

- анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства;

- продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг;

- организовывать садово-парковые и ландшафтные работы;

- контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ;

- создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства;

- проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства;

- консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
- практические занятия	6
- самостоятельная работа	-
- Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История садово- паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	1-2 Введение.	2
Тема 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства.	Содержание учебного материала	28 (2)
	3-4 Исторический путь развития Садово-паркового искусства (СПИ)	2
	5-8 Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады при храмах Древнего Египта. Стройность композиции. Висячие сады Вавилона.	4
	9-10 Садово-парковое искусство Античности. Устройство садов Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, герооны, философские сады, сады общественного назначения.	2
	11-12 Типы садов Древнего Рима. Расцвет топиарного искусства.	2
	13-14 Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием.	2
	15-16 Первые ботанические сады. СПИ Италии. Сады Альгамбры и Генералифа.	2
	17-18 Садово-парковое искусство в эпоху Возрождения. Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения.	2
	19-20 Террасные сады, их архитектура и единство. Партеры, баскеты. Виллы Гарцони, Альдобрандини, Д'Эсте.	2
	21-24 Садово-парковое искусство Франции. Особенности планировочного решения и озеленения. Стиль барокко. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.	4
	25-26 Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения регулярных парков Западной Европы. Смена стилевых направлений.	2
	27-28 СПИ Англии. СПИ Германии. Национальные парки Америки.	2
29-30 Практическая работа № 1. Особенности садов Древнего мира.	2	
Тема 2. Садово-парковое искусство в России.	Содержание учебного материала	10 (2)
	31-32 Появление садово-паркового искусства в России. Лекарственные и ботанические сады.	2
	33-34 Садово-парковое искусство России в XVI-XX вв. усадьбы Измайлово, Коломенское. Исторические предпосылки возникновения регулярного стиля. Дворцово- парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей. Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское.	2

	35-36 Стилиевые направления, сложившиеся к XX в. Особенности планировки садов. Новшества в садов - парковом искусстве.	2
	37-38 Дворцово-парковые ансамбли Петербурга, Летний сад, парки Финского залива, Царское село.	2
	39-40 Практическая работа №2. Особенности садово-паркового искусства России в XVI-XX вв.	2
Тема 3. Современное садово -парковое искусство	Содержание учебного материала	11 (2)
	41-42 Современное садово-парковое искусство и тенденции его развития. Разработка традиционных стилиевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников СПИ, развитие садов частного характера.	2
	43-44 Сады и парки Москвы. Особенности планировки. Типы садов. Назначение садов и парков.	2
	45-46 Сады и парки Санкт-Петербурга. Особенности планировки. Типы садов. Назначение садов и парков. Новые тенденции в парковом и садовом строительстве	2
	47-49 Сады и парки Донецкой Народной Республики, новых регионов.	3
	50-51 Практическая работа №3. Современное парковое строительство.	2
52 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Список литературы:

1. Бахтина И.К., Чернявская Е.П. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2012.
- Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 2012. – 223с.
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа. – 2006. – 240с.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Садово-парковое искусство России. – М.: Культура, 2005. – 431с.
3. Гостев В.Ф., Юскевич И.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 2005. – 340 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Знания:	
историю садового искусства	практические занятия, домашняя работа
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	практические занятия, домашняя работа
элементы и компоненты садово-паркового искусства	практические занятия
Умения:	
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	практические занятия
Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	практические занятия, домашние работы
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ	

